

WYMAGANIA EDUKACYJNE
I SPOSOBY OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW
– MUZYKA KL. IV – VII

Opracowanie: mgr Jolanta Fidelus

Ocenianie powinno być procesem ciągłym i systematycznym, dostarczającym nauczycielowi, uczniom i ich rodzicom informacji o wiedzy, umiejętnościach i postawie wobec przedmiotu. Podlegające ocenie osiągnięcia pozwolą nauczycielowi na weryfikację metod i form pracy oraz dobór właściwych środków dydaktycznych.

I. Przedmiotem oceny są:

1. wiadomości,
2. umiejętności,
3. uczestnictwo w zajęciach,
4. aktywność pozalekcyjna.

II. Opis wymagań dotyczących poszczególnych obszarów.

1. Wiadomości:
 - odpowiedzi ustne,
 - sprawdziany,
 - prace domowe,
 - piosenki.
2. Umiejętności:
 - umiejętnie posługuje się pismem nutowym,
 - potrafi współpracować w grupie,
 - stosuje oznaczenia tempa, dynamiki, artykulacji,
 - posiada umiejętności śpiewania w kanonie,
 - uczestniczy w dyskusjach, uzasadnia, argumentuje,
 - dba o estetyczny wygląd własny i otoczenia.
3. Uczestnictwo w zajęciach:
 - sumiennie przygotowuje się do lekcji,
 - systematycznie odrabia prace domowe,
 - współpracuje z grupą,
 - uczestniczy w dyskusjach,
 - wykonuje polecenia nauczyciela /np. poszukuje materiałów/.
4. Aktywność pozalekcyjna:
 - udział w chórze szkolnym lub zespole muzycznym,
 - udział w koncertach,
 - słuchanie audycji radiowych bądź telewizyjnych,
 - udział w konkursach oraz dodatkowe prace /albumy, instrumenty/.

III. **Częstotliwość oceniania:**

Uczeń jest oceniany systematycznie po wykonaniu danego zadania. Uczeń ma możliwość poprawienia oceny, jeżeli wykona zaległe zadanie lub pracę.

IV. **Bieżącej ocenie podlegają:**

- przygotowanie ucznia do zajęć,
- uczestnictwo w zajęciach,
- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

V. **Ocenianie bieżące dokonywane będzie w trakcie:**

- a) ćwiczeń muzycznych (rytmiczne, metodyczne, słuchowe, ruchowe),
- b) działań muzycznych (śpiew, gra na instrumentach, ekspresja muzyczno-ruchowa),
- c) quizów i konkursów,
- d) odpowiedzi ustnej (znajomość podstawowych terminów plastycznych i muzycznych, wiadomości o epokach i stylach w muzyce oraz o wybitnych przedstawicielach świata artystycznego i ich wybranych dziełach),
- e) pracy domowej (referaty, notatki),
- f) wykonania pracy wymagającej dłuższego czasu realizacji (np. tworzenie szkolnej lub klasowej galerii, okazjonalnego programu artystycznego).

VI. **Ocena semestralna** będzie wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań plastycznych i muzycznych.

VII. **Ocena roczna** musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

KRYTERIA OCENIANIA.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym **nie opanował wymagań koniecznych** wskazanych w programie nauczania oraz:

- ✓ nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- ✓ nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- ✓ nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- ✓ nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

WYMAGANIA KONIECZNE - spełnienie wymagań pozwala wystawić **ocenę dopuszczającą**.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- ✓ nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- ✓ biernie uczestniczy w dyskusjach,
- ✓ niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- ✓ nie formułuje własnych wniosków.

WYMAGANIA PODSTAWOWE - spełnienie wymagań pozwala wystawić **ocenę dostateczną**.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- ✓ nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- ✓ rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- ✓ czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ✓ ma problemy z obroną swoich poglądów,
- ✓ najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe.

WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE - spełnienie wymagań pozwala wystawić **ocenę dobrą**.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- ✓ zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- ✓ poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
- ✓ odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych ról,
- ✓ najczęściej uzyskuje dobre oceny częściowe.

WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE - spełnienie wymagań pozwala wystawić **ocenę bardzo dobrą**.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- ✓ wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- ✓ wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- ✓ uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- ✓ starannie wykonuje ćwiczenia muzyczne,
- ✓ potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- ✓ potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej,
- ✓ wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- ✓ orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery),
- ✓ potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne,
- ✓ gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką,
- ✓ kolekcjonuje dzieła muzyczne,
- ✓ wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego, instrumentalnego lub tanecznego),
- ✓ potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne,
- ✓ aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- ✓ wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu,
- ✓ doskonali umiejętności świadomej percepcji wybranych przykładów literatury muzycznej,
- ✓ jest laureatem konkursów muzycznych,
- ✓ samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek,
- ✓ analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych.

mgr Jolanta Fidelus